



Praha 20. 10. 2023

**Cena Ministerstva kultury**

**za přínos v oblasti kinematografie a audiovize**

 **pro ARTEMIA BENKIHO**

**in memoriam**

**Před třemi lety nás předčasně opustil, zakladatel distribuční společnosti Artcam Films, režisér
a producent Artemio Benki. Jeho práci pro českou a evropskou kulturu letos ocenilo Ministerstvo kultury ČR, které mu udělilo Cenu za přínos v oblasti kinematografie a audiovize in memoriam.**

„*Jsem potěšen, že u příležitosti udílení cen Ministerstva kultury můžeme vzpomenout na předčasně zesnulého filmaře, pana Artemia Benkiho, který se nesmazatelně zapsal do české filmové kultury*,“ uvedl před předáváním cen ministr kultury Martin Baxa.

**Artemio Benki (21. 4. 1966– 15. 4. 2020**) se narodil v Paříži, kde už ve třinácti letech začal pracovat pro rádio jako novinář. V osmnácti letech nastoupil do redakce časopisu L’Autre Journal, kde spolupracoval například s Marguerite Duras nebo Herve Guibertem. V roce 1989 přijel poprvé do Prahy, aby pracoval na svém krátkém filmu o romských uprchlících. V roce 1992 se v Praze usadil a o dva roky později tu založil úspěšnou produkční společnost Sirena Film, v roce 2000 pak distribuční společnost Artcam.

„*Artemia jsem poznal jako člověka sršícího nápady (leckdy uhozenými), vybaveného dětsky barvitou invencí a hlavně nevyčerpatelným zápalem pro artové filmy. Byla to s ním jízda. Jen málokdy tahle fráze sedí tak přesně. Artemio byl unikát, originál, člověk naprosto oddaný filmu. Uměl inspirovat i provokovat, žil a tvořil s podobnou vášní, s jakou si zapaloval další a další cigarety. Jako by každá měla být ta poslední. Artcam Films bez jeho energie už nikdy nebude stejný. Děláme ale všechno pro to, abychom alespoň její část uchovali*,“ říká ředitel filmové distribuce Artcam Films Vít Schmarc.

**Originální autor**

Jako režisér natočil Benki několik krátkých filmů (*My Land*, 1993, *Ostrov na střeše*, 2001 a další), podílel se na povídkových filmech *Měsíční údolí* (1994, producent, autor námětu, spolurežisér) a *Praha očima* (1999, režisér – povídka *Riziko*). Jeho celovečerním debutem byl **dokument *Sólo* (2019),** který se stal jedním z nejúspěšnějších českých dokumentů roku. Film *Sólo* byl vybrán do **prestižní sekce l'ACid festivalu v Cannes** a získal řadu cen, mimo jiné za **nejlepší český film na MFDF Jihlava**, nejlepší film na festivalech MakeDox Creative Documentary, Duhok International Film Festival a dalších.

**Inovativní producent**

Jako producent pracoval Artemio Benki na celé řadě zahraničních filmů natáčených v Česku, koprodukoval například snímky *Královská aféra* (2012, režie Nikolaj Arcel, ocenění: Stříbrný medvěd na Berlinale 2012), *Marguerite* (2015, režie X. Giannoli, ocenění: sedm nominací a čtyři francouzské ceny César, mimojiné pro Čecha Martina Kurela za výpravu, film byl také vybrán do soutěže na MFF v Benátkách), *Personal Shopper* (2016, režie Olivier Assayas, ocenění: Nejlepší režie na MFF v Cannes 2016), *Tanečnice* (režie Stéphanie Di Giusto, sekce Un Certain Regard, MFF v Cannes 2016), nebo *Humorista* (2019, režie Michail Idov).

*Velmi vítáme, že byla zvážena nominace Asociace producentů v audiovizi na Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti kinematografie a audiovize a byl oceněn náš dlouholetý člen a zakladatel renomované producentské společnosti Sirena Film. Artemio Benki byl v porevoluční době součástí nově vznikajícího nezávislého producentství, které svou energií a multifunkčností ovlivnil. V jeho produkci vznikla řada audiovizuálních děl od reklam přes dokumenty po koprodukční snímky. Artemio byl člověk renesanční, bohém, tělem a duší oddán umění pohybujících se obrázků. V české audiovizi zanechal nepřehlédnutelný otisk,“* **říká výkonná ředitelka APA Magdaléna Králová**

**Kreativní distributor**

V roce 2000 založil distribuční společnost Artcam (dnes Artcam Films), která přinášela do českých kin nezávislou a originální zahraniční i českou filmovou produkci. Artcam představil českým divákům v průběhu let mnoho filmů oceněných na mezinárodních festivalech, například celou sérii filmů oceněných Zlatou palmu na Festivalu v Cannes (*4 měsíce, 3 týdny, 2 dny*; *Mezi zdmi*; *Strýček Búnmí*; *Bílá stuha*; *Láska*).

Cílem Artcamu od jeho začátků bylo přivážet odvážné, objevné a provokativní filmy, které rozšiřují obzory české distribuce. Artcam tak uvedl do kin filmy ikon artové kinematografie, jako je **Jim Jarmusch, David Lynch, Michael Haneke, Lars von Trier, Arnaud Desplechin, Pak Čchan-uk, Claire Denis** nebo Pablo Larraín. Objevuje ale i českému publiku méně známé, originální tváře jako například Céline Sciamma, Philippe Lesage, Héléna Klotz, Deniz Gamze Ergüven, Jayro Bustamante, Apichatpong Weerasethakul a další.

Kromě zahraničních filmů se Artcam zaměřuje i na práci s domácími hranými a dokumentárními tituly (*Vlk z Královských Vinohrad, Miluj mě, jestli to dokážeš, Bratříček Karel, Schmitke*, ***More Miko, Brutální vedro, Přišla v noci*)**. Artcam během své historie uvedl hned několik filmů oceněných Zlatou palmou na festivalu v Cannes (*4 měsíce, 3 týdny, 2 dny, Mezi zdmi, Strýček Búnmí, Bílá stuha, Láska*), i těch, které byly oceněny v paralelních sekcích festivalu (*filmy Mami!, Bílý Bůh, O patro níž, Láska z Khon Kaen, Tři vzpomínky, Poklad, Vnitřní slunce, Lekce* a další).

K dalším titulům, které Artcam představil v posledních letech českému publiku, patří historická romance *Portrét dívky v plamenech*, oceněný v Cannes, na Oscara nominované dokumenty *Země medu* a *Pro Samu*. V současnosti uvádí do kin černou komedii *Přišla v noci*, na které se Artcam podílí také jako koproducent.

**PRESS KONTAKT:**

Hedvika Petrželková / PR manager

hedvika.petrzelkova@artcam.cz / +420 776 167 567

[www.artcamfilms.cz](http://www.artcamfilms.cz)

[www.facebook.com/ArtcamFilms](http://www.facebook.com/ArtcamFilms)

**Asociace producentů v audiovizi**

Martina Reková
martina.rekova@4press.cz/ +420 731 573 993
[www.asociaceproducentu.cz](http://www.asociaceproducentu.cz)